

21/1/2010 TÚ Y YO SOMOS TRES

Palabras raras, caídas en desuso

Ferran Monegal

Concluida la fase de *casting*, acaban de inaugurar ahora las galas con las seleccionadas criaturas (*Buscant La Trinca*, TV-3). Se advierte una mejora en el conjunto. Ha menguado mucho el nivel pesebrista. Incluso hay alguno de los tríos que sobre la marcha se han conformado, como los que forman **Sergi, Marc y Quim**, actúan coordinados y ejecutan un aceptable nivel de coreografía. O sea, que el *friquismo* rampante de las primeras entregas se atenúa. Ahora lo que pasa es que los más *friquis* son precisamente los originales de **La Trinca**. En particular cuando se reúnen a contar batallitas en un microespacio que han montado que se llama *Els orígens*. ¡Ah! Los orígenes. Resulta que **Mainat y Cruz** se conocieron en el tren, cuando iban de Canet a Barcelona. Y mientras ellos dibujaban cómo triunfar en este mundo mirando el mar por la ventanilla, al **Pascual** lo tenían de «**pipa**», es decir, y sigo citando textualmente: «**Era el que cargaba con los instrumentos**». Ya es eso. Por fortuna **Miquel Àngel Pascual** conserva un sanísimo humor sobre sí mismo, y apostillaba «**Sííí, yo era el camàlic. ¡El camàlic!**». ¡Ah! Bien mirado, todos somos unos *camàlics* en este mundo. Este programa, a pesar de una innegable mejora estética, sigue siendo un cóctel garbancero, un combinado a base de fórmulas ya ensayadas y probadas en *Tú si que vales* y *Operación Triunfo*. No es canalla ni maligno, pero el nivel es bajito. No me refiero a los concursantes, que hacen lo que pueden. Me refiero a la ingeniería. Están acostumbrados en Gestmusic a un *modus operandi*, unos planteamientos escénicos, unas coreografías, un *atrezzo*, unos golpes de colorismo, que les ha funcionado bien en el paradisíaco sifón del telehipódromo estatal. Funcionar bien, hoy por hoy, quiere decir tener audiencia masiva. Y aquí también lo han conseguido. O sea, que es muy posible que en los despachos directivos de TV-3 haya gran alegría. No pretendo aguar la fiesta ni a *la teva*, ni a Gestmusic, pero permítanme que me pregunte si queda alguien en la TV pública que se acuerde de aquellos conceptos que antes se solían tener en cuenta. Sin salir de la honrosa, necesaria y fundamental zona del entretenimiento, zona que reivindico, recuerdo que se hablaba de calidad, arte, *finezza*, imaginación, altura... ¡Ah! Palabras raras. Caídas en desuso.