

3/9/2008  MUSICAL|ESTRENO

Tricicle adapta en 'Spamalot' el humor absurdo de Monty Python

- El trío catalán dirige el musical inspirado en 'Los caballeros de la mesa cuadrada'



Una imagen del montaje, con Jordi Bosch en el papel de Rey Arturo.
Foto: SANTIAGO BARTOLOMÉ

IMMA FERNÁNDEZ
BARCELONA

No tenían dinero para caballos y decidieron imitar su sonido chocando cocos. Así empezaron los Monty Python el rodaje de *Los caballeros de la mesa cuadrada* (1974). Y así empieza *Spamalot*, el musical inspirado en la hilarante película de los cómicos británicos. Con el rey Arturo (Jordi Bosch) y su escudero Patsy (Julián Fontalvo) trotando a golpe de cocos, a la caza de un puñado de valientes que le acompañen en su azarosa búsqueda del santo grial. El absurdo humor de *Monty Python's Spamalot* cabalga ya por el Teatre Victòria en las sesiones previas a su estreno, el 9 de septiembre, bajo la dirección de Tricicle --Carles Sans, Paco Mir y Joan Gràcia--, que han adaptado el montaje original de Eric Idle y John du Prez incorporando su sabia propia. "Hemos añadido más gags y más risas. Los dos tipos de humor se complementan", aduce el trío. "Me hubiera encantado participar en este *show* porque es muy divertido e inteligente pero no canto ni bailo", bromeó ayer Joan Gràcia. Los que sí lo hacen son los 8 actores y 12 bailarines y bailarinas que se reparten más de 80 personajes y las coreografías de Francesc Abós.

Jordi Bosch --"un gran payaso de probada profesionalidad", según Tricicle-- despliega con gran oficio su vis cómica y su potente chorro de voz como disléxico Rey Arturo. Marta Ribera (protagonista de *Cabaret*) es la Dama del Lago, hada y diva quejica --"me han robado el papel", reclama en una de las canciones--. El televisivo Fernando Gil (*La Tira, Noche Hache*) borda al psicópata Sir Lancelot (también ejerce de engreído francés) y Sergi Albert se desmelenan en su papel de Sir Galahad, el más presumido y guapo de los caballeros. Xavi Duch (Sir Robin), Jesús García (Príncipe Herbert) y José María Gimeno (Sir Bedevere) completan el surrealista elenco.

También aparecen en la alocada trama --una parodia de las hazañas artúricas y de los musicales-- un historiador, finlandeses intrusos, los caballeros que dicen "ni", campesinos anarquistas, una vaca voladora, un conejo antropófago y las *lakers girls*, animadoras que trasladan al espectador del medievo a Broadway. Y Pepe Rubianes, retirado temporalmente para tratarse de un cáncer, que interpreta la voz en *off* de Dios. "Queremos que siga presente en los escenarios", dice Sanz, que define el musical como "un disparate muy divertido". "En el fondo somos una pandilla de tontos", apostilla Bosch.