

Popular y moderno con toques de flamenco

El musical 'Balansiyyá' llega a Madrid después de estrenarse en Valencia y Rabat, y pretende enviar un mensaje de convivencia y de tolerancia entre culturas

MARIA MONTES

MADRID.- Un chico y una chica se enamoran sin casi conocerse en la Valencia -o Balensia- de la Edad Media y se marchan a la guerra. Éste es el argumento del musical Balansiyyá que, durante toda la representación, traslada al público siglos y siglos atrás en el tiempo.

Desde su estreno el pasado mes de junio, la obra ya se ha representado en el Teatro Principal de Valencia y en el Teatro Real de Rabat. Tres meses después, la gira llega a Madrid. El 30 de agosto se representará en el Teatro Gran Vía y permanecerá en cartel hasta el 17 de septiembre.

Balansiyyá es una historia épica-romántica que narra el asedio musulmán en el que convivían judíos y musulmanes con las tropas cristianas en el marco de la historia andalusí de los siglos XII y XIII.

Está considerada una superproducción, por sus 20 toneladas de decorados, proyectores y vestuario. Además, el espectáculo incluye las últimas técnicas audiovisuales y multimedia que ofrecen una propuesta de fusión entre iconos históricos y la tecnología de vanguardia.

Mensaje de convivencia

La historia comienza con un idilio de amor entre dos jóvenes que resultan ser los hijos del rey Omar y de Jaime I, sin que ninguno de ellos conozca de qué color es la sangre de su enamorado. La acción sucede en plena reconquista de Valencia, por parte del cristiano Jaime I. De este modo, Azahara y el

príncipe Alfonso -así se llaman los novios- se convierten en Romeo y Julieta por unas horas, y Balansiyyá, en una tragedia, en el momento en el que ambos se van a una de tantas guerras entre musulmanes y cristianos.

A pesar del argumento de la historia, la intención de la representación es mandar un mensaje de convivencia y tolerancia entre judíos, musulmanes y cristianos. Al menos así lo defiende el autor y productor del espectáculo, Gonzalo Iranzo.

«Se trata de un proyecto muy nuestro», señala Iranzo. Balansiyyá intenta «sintetizar toda la cultura y el arte de la Comunidad Valenciana». La obra, que se representa en dos actos, muestra «una historia de poder con un trasfondo de amor que acaba en tragedia, pero que, al final, transmite que un futuro de paz y tolerancia es posible», según informa Europa Press.

La obra cuenta con un elenco de 32 actores, de los que la mayoría son de origen valenciano. Éstos fueron escogidos en un casting nacional entre 800 aspirantes, a los que se les exigía conocimientos de danza, canto e interpretación. Entre los elegidos destacan Luis Armando, Carlos Gramaje, Sergi Albert, Teresa Bodi -más conocida como Tessa, una de las participantes de la segunda edición de Operación Triunfo-, Pedro Pomares, Amparo Fernández o Iván Santos.

José Rafael Pascual ha sido el encargado de la composición musical, por ser un gran conocedor de la tradición musical valenciana. El compositor considera que su música «combina el romanticismo y el poderío con una sensibilidad exquisita». La coreografía y la dirección escénica corren a cargo de Carlos Veiga, quien ha conseguido aunar las danzas populares con técnicas contemporáneas y trazos de flamenco que aportan teatralidad propia al género.

Baile popular y moderno

La acción es uno de los puntos fuertes del musical, pero la narrativa constituye uno de los valores añadidos desde la perspectiva artística que ofrece el montaje de la obra.

Gonzalo Iranzo ya veía Balansiyyá en sueños desde muy pequeño, desde que le «impresionaban» los castillos y se

«imaginaba leyendas de reyes y princesas, de capitanes y de avaros mercaderes». Esta historia, en la que sus «juglares cantan y bailan», pretende contar «un cuento universal desde lo particular» y transmitir «con una cultura propia de músicas y artes, valores y conflictos de siempre».

Carlos Veiga, por su parte, desconocía que «Balansiyyá se convertiría en un viaje hacia el encuentro con los ecos más profundos y añejos de mi propia identidad».

De martes a domingo, el Teatro Gran Vía se vestirá con túnicas y vestidos medievales y sus actores danzarán al ritmo de las coreografías del musical.

El 17 de septiembre se levantará el telón por última vez para estos juglares. Hasta entonces, de martes a viernes la función es a las 20.30 horas, los sábados, doble sesión -a las 18.30 horas y a las 22.30- y los domingos a las 19.00 horas. El precio ronda entre los 30 y los 50 euros, excepto los martes y los miércoles que, por ser días del espectador, el coste se rebaja a 20 y 42 euros.

'Balansiyyá' estará en el Teatro Gran Vía -Gran Vía, 66- del 30 de agosto al 17 de septiembre.