

AVANCE DE LA CARTELERA TEATRAL DE BARCELONA

Los éxitos de Mecano, Sisa y Disney marcan la nueva temporada musical

1/9/2009

IMMA FERNÁNDEZ
BARCELONA

La fiebre del musical amaina. Y como no están los tiempos para nuevas e inciertas aventuras -el género es muy costoso-, los productores han optado esta temporada por asegurarse el tiro y rebobinar éxitos presentes o pasados. Frente a los seis musicales que coparon la cartelera barcelonesa la última temporada, en esta, de momento, solo se avecinan tres: vuelve *La Bella y la Bestia*, *Dagoll Dagom* rescata del baúl de los recuerdos *Nit de Sant Joan*, musical que triunfó en los 80, y llega, tras una gira de récords por España, *Hoy no me puedo levantar*, basada también en éxitos ochenteros: los *hits* del grupo Mecano.

Nit de Sant Joan, que en marzo de 1981 inauguró el Centro Dramático de la Generalitat en el Romea, subirá en diciembre el telón del nuevo Paral·lel, espacio (antes Studio 54 y Scènic) que, gestionado por la SGAE, pretende devolver a la avenida el glamur de sus años dorados.

NUEVA PUESTA EN ESCENA / Esta vez no será Joan Lluís Bozzo, responsable de la reposición de otros ovacionados montajes de la compañía como *Mikado* y *Mar i Cel*, quien *revisite* el musical con las canciones de Jaume Sisa. Lo hará el valenciano Carles Alberola, que actualizará esta historia «mágica y fantástica» que transcurre la noche del solsticio de verano para «adaptarla a los tiempos potenciando el impacto visual y escénico». La esencia será la misma, anuncia, pero habrá cambios de personajes, textos y otros decorados, a cargo de los mismos escenógrafos de entonces: Isidre Prunés y Montse Amenós.

Alberola, director de Albena Teatre, confiesa que aquella *Nit* cambió su vida: «Fue el primer espectáculo que recuerdo haber visto. Me pareció fantástico y pensé que sería maravilloso dedicarme a hacer teatro por el placer que producía en el público y lo divertido que parecía que se lo pasaban los actores». Ahora, casi tres décadas después, no estarán allá arriba, disfrutando de la verbena en las flamantes tablas del Paral·lel, ni Sisa ni el resto del reparto de antaño, entre ellos Bozzo, Miquel Periel y Anna Rosa Cisqueña, hoy directivos de *Dagoll Dagom*. En los próximos días se iniciará el *casting*: ocho intérpretes que, afirma Alberola, deben ser lo más completos posibles: actores, cantantes y bailarines, como mandan los cánones del género. «Es un viaje que gustará a todos los espíritus que piensen que en el fuego de una hoguera pueden aparecer duendes que te ayuden a realizar tus deseos», apostilla. El deseo de Mario y Colate, los protagonistas de *Hoy no me puedo levantar*, creado por Nacho Cano, es triunfar en la música. Y para ello abandonan su pueblo y se desplazan a Madrid, donde les espera la movida, la fama, los sueños rotos y los estragos de las drogas. Todo al ritmo de 25 piezas de Mecano, muy bien ensambladas en el libreto. «Aparte de las canciones, la historia es muy grande y yo quiero potenciar el aspecto emocional, la dramaturgia; hay muchos elementos sensibles no solo risas y amor; también lágrimas y muerte», explica la actual directora, Fernanda Castillo, que conoce bien los entresijos del show desde sus inicios, cuando era la chica de la obra (María). El viernes se inician las funciones en el Tívoli con un elenco renovado con el que aspiran a seguir levantando pasiones. Llevan ya casi un lustro recibiendo aplausos: los de más de 1,6 millones de espectadores, y pretenden liderar la movida musical barcelonesa.

Habrà que esperar al 31 de octubre para el regreso de *La Bella y la Bestia*, que se fue el 19 de julio de vacaciones tras reunir a 120.000 espectadores desde su estreno el 26 de febrero. Sergi Albert y el resto del elenco seguirán hechizando a grandes y pequeños en el BTM con este clásico de Disney que combina ternura y fantasía en un fastuoso envoltorio. Lo que no veremos, en principio, es *Thriller Live*, inspirado en la carrera de Michael Jackson. La inesperada muerte del *rey del pop* disparó las exigencias de los productores cuando ya estaban a punto de empapelar la ciudad con los carteles del *show*.

También suenan campanas sobre el regreso de los chicos de *Grease*, aunque todavía no se ha llegado a un acuerdo entre la productora, Butaca Stage, y el Victòria. Fue aquí donde, en septiembre del 2006, los trasuntos de Travolta y Olivia Newton-John dispararon el filón del género en Barcelona. Tras su explosivo *boom* en el 2008-2009 (con algún sonado fiasco), ahora se impone la prudencia.